

Neue Flötenmusik.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

Neueste praktische, leichtverständliche Flötenschule, auch zum Selbstunterricht geeignet. Teil I und II geb. à M. 2,—

(Anerkannt beste Methode.)

KÖHLER, ERNESTO, Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke (Herrn Professor Waterstraat am Konservatorium in Petersburg gewidmet) M. 2,—

„ II. 12 mittelschwere Übungsstücke (Herrn Professor Kukula am Konservatorium in Wien gewidmet) M. 2,—

„ III. 8 schwere Übungsstücke (Herrn Professor Taffanel am Konservatorium in Paris gewidmet) . . M. 2,—

Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft 1 Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft 2 Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft 3 Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO (Solist der Kaiserl. Theater in St. Petersburg).

No. 1.	Op. 29c.	Bon soir! Romanze	M. 1,20
„ 2.	Op. 30c.	No. 1. Chant du Soir	1,20
„ 3.		No. 2. Berceuse	1,50
„ 4.		No. 3. Barcarole	1,20
„ 5.		No. 4. Papillon-Etude	1,50
„ 6.		No. 5. Au bord du Volga	1,50
„ 7.		No. 6. Valse des roses	1,50
„ 8.	Op. 36c.	Amoretten Ständchen	1,50
„ 9.	Op. 37c.	Marsch der Ängstlichen	1,50
„ 10.	Op. 38c.	Frühlingslied (Sr. Kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet)	1,20
„ 11.	Op. 39c.	Alla Mazurka	1,50
„ 12.	Op. 49c.	Rêverie poétique	1,50
„ 13.	Op. 51c.	Auf den Alpen. Salonstück.	1,50

REINECKE, CARL. Op. 200.

Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. . . . 1,20

TERSCHAK, ADOLF. Op. 176.

Russische Rhapsodie. 4,—

Für Flöte allein:

KÖHLER, ERNESTO. Op. 53.

Heft I. Tanzalbum für 1 Flöte. 1,—

„ II. „ „ „ „ 1,—

„ III. „ „ „ „ 1,—

„ IV. Marsch- und Gavotten-Album für 1 Flöte. . . 1,—

„ V. Opernalbum für 1 Flöte. *1,—

„ VI. Liederalbum für 1 Flöte *1,—

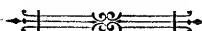
Für Flöte und Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

KÖHLER, ERNESTO, Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) M. 2,—

Die beste aller Klavierschulen ist: **KÖHLER, LOUIS**, Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethode und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfange bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II und III gebunden . . . à M. 2,—

Letztes Meisterwerk des verstorbenen, berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen, praktischen Erfahrungen überliefert.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.



St. Petersburg
Grosse Morskoi No. 36 und 42.

JUL. HEINR. ZIMMERMANN IN LEIPZIG
Querstrasse 26 und 28.

Moskau
Schmiedebrücke.

À Madame Elisabeth Beck.

Auf den Alpen.

SALON-STÜCK.

Ernesto Köhler, Op. 51.

(Hirten - Scene.)

Allegretto.

Flöte
oder
Violine.

Piano.

p dolce

f

p

p dolce

p

f

Più lento.

Più moderato. (Bewunderung.)

dolce

ben marcato il basso

Ed.

*

73

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piano accompaniment features a dense texture of chords in the right hand and a more active bass line. Performance markings include 'Red.' at the start of the piano part, a fermata over the second measure, and another 'Red.' with a fermata over the third measure.

Second system of musical notation, measures 5-8. The vocal line continues with a half note D5, a quarter note E5, a quarter note F5, and a half note G5. The piano accompaniment maintains its dense chordal texture. Performance markings include 'p' (piano) at the start of the second measure, 'accelerando' at the start of the fourth measure, and 'acceler.' at the start of the fifth measure.

Third system of musical notation, measures 9-12. The vocal line features a half note A5, a quarter note B5, a quarter note C6, and a half note D6. The piano accompaniment continues with dense chords. Performance markings include 'allargando' at the start of the second measure.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The vocal line begins with a half note E6, a quarter note F6, a quarter note G6, and a half note A6. The piano accompaniment continues with dense chords. Performance markings include 'a tempo' at the start of the first measure, 'accelerando' at the start of the third measure, and 'acceler.' at the start of the fourth measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The vocal line features a half note B6, a quarter note C7, a quarter note D7, and a half note E7. The piano accompaniment continues with dense chords. Performance markings include 'allargando' at the start of the first measure, 'rall.' at the start of the third measure, and 'a tempo' at the start of the fourth measure.

Andantino. (Lustiger Gesang.)

4 Andantino. (Lustiger Gesang.)

The musical score is for a piece titled 'Andantino. (Lustiger Gesang.)'. It is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andantino'. The voice part is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, treble and bass, with a grand staff clef. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The music is characterized by a light, playful melody in the voice and a simple, harmonic accompaniment in the piano. The tempo is marked 'Andantino'. The piece is in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#). The voice part is written on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written on two staves, treble and bass, with a grand staff clef. The piano part begins with a piano (p) dynamic marking. The music is characterized by a light, playful melody in the voice and a simple, harmonic accompaniment in the piano. The tempo is marked 'Andantino'. The piece is in 3/4 time. The key signature is one sharp (F#).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature. The music is in 4/4 time. The voice part begins with a vocal line that includes a melisma on the word "tree". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simple bass line in the left hand. The score includes a repeat sign and a first ending bracket.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The piano part features a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets. The bass line consists of chords and single notes, also featuring triplets. The voice part is written on a single staff above the piano staves, with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the voice staff.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand part with a treble clef and a left-hand part with a bass clef, both in the same key signature. The music is in 4/4 time. The voice melody begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a half note B4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The lyrics "The Rose Tree" are written below the voice staff, and the lyrics "The Rose Tree" are written below the piano accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features three staves: a vocal line at the top and a piano accompaniment at the bottom. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment consists of a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef, both with a key signature of one sharp. The music is in 4/4 time. The vocal melody is simple and catchy, with lyrics written below it. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

Fröhlicher Tanz.

The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (f) dynamic. The right hand features a series of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

con grazia

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment. The tempo or mood is indicated by the instruction 'con grazia'.

p

The third system shows a change in dynamics to piano (p). The right hand continues with a melodic line, and the left hand's accompaniment remains consistent.

The fourth system continues the musical piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand maintains the eighth-note accompaniment.

First system of musical notation, measures 1-3. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below it. The key signature has one sharp (F#). The music features flowing sixteenth-note passages in the upper staves and more rhythmic, dotted-note patterns in the lower staves.

Second system of musical notation, measures 4-7. The system continues with three staves. Measures 4 and 5 show a change in the upper staves with more complex sixteenth-note figures. The lower staves maintain a steady rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Third system of musical notation, measures 8-11. The system continues with three staves. The upper staves feature rapid sixteenth-note runs. The lower staves provide a consistent accompaniment with eighth-note patterns.

Fourth system of musical notation, measures 12-15. The system continues with three staves. Above the first staff, the text "Tempo I." is written. The music transitions to a new section. The upper staves have a more melodic line, while the lower staves continue with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p dolce* at the end of the first staff and *f* and *p* in the lower staves.

Fifth system of musical notation, measures 16-19. The system continues with three staves. The upper staves have a melodic line with some rests. The lower staves feature a more active accompaniment with eighth-note patterns. A dynamic marking of *f* is present in the lower staves.

rall.

Lentamente. (Abschied von den Alpen.)

a tempo con dolore *allargando* *a tempo*

p una Corda

morendo

Più vivo. *energico*

ed allargando sempre

Più vivo. *energico*

Neue empfehlenswerte Musikalien

aus dem Verlage von

St. Petersburg u. Moskau. **Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig**, St. Petersburg u. Moskau.

Neuheiten.

Reinecke, Carl, Op. 200. Trauermarsch auf den Tod des Kaisers Wilhelm I. 2 händig à 1,50, 4 händig à 1,50, Violine und Klavier à 1,20, Cello und Klavier à 1,20, Flöte und Klavier à 1,20, Cornet oder B-Trompete und Klavier à 1,20, Violine, Cello und Klavier à 2, Harmonium à 1,20, Orchester-Partitur 2, Orchester-Stimmen 2, Militärmusik in Stimmen 2.
Reinecke, Carl, Op. 201. „Unser Kaiser Wilhelm“. Gedicht von Ernst von Wildenbruch.
Für eine Singstimme mit Klavierbegleitung Sopran oder

Die besten Schulen für diverse Instrumente

nach denen man leicht lernt und schnell Fortschritte macht.
Bagantz, A. F. Violinschule, neueste, praktische, leicht verständliche, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II. geb. à 2, Vorzügliches Werk.

Op. 61. Der Fortschritt im Violinspiel. Lusterweckende Übungen. Anhang zur Schule. Heft I u. II. geb. à 1,50.
Cornet à Pistons (Althorn oder Bariton). Schule, neueste, praktische, leicht verständliche, zum Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II. (Beste existierende Schule) gebunden à 2.
Heberlein, Hermann. Celloschule, neueste, praktische und leicht verständliche, zum Schul- und Selbstunterricht wie auch für Konservatorien geeignet. Teil I u. II. Die beste und gründlichste aller Celloschulen, eingeführt am Konservatorium zu Königsberg u. s. w. geb. à 2.
Kietzer, Robert. Klarinettenschule, neueste, vollständige, geeignet für den Selbstunterricht. Teil I, II u. III. gebunden à 2.
Köhler, Ernesto. Flöteschule, neueste, leicht verständliche Methode, z. Selbstunterricht geeignet. Teil I u. II. geb. à 2. Anerkannt beste Methode.

Op. 33. Der Fortschritt im Flötenspiel. Lusterweckende Übungen für Flöte.

Heft I. 15 leichte Übungsstücke
Heft II. 12 mittelschwere Übungsstücke
Heft III. 8 schwere Übungsstücke

Die Beachtung, welche dieses Werk in massgebenden Kreisen gefunden hat, geht daraus hervor, dass für Heft I Herr Professor Waterstraat vom Konservatorium in St. Petersburg, für Heft II Herr Professor Kukula vom Konservatorium in Wien, für Heft III Herr Professor Taffanel vom Konservatorium in Paris die Widmung angenommen und das Werk als ein vorzügliches empfohlen haben.

Mandolinschule für die 8saitige Mandoline, neueste, praktische, leicht verständliche, f. d. Selbstunterricht geeignet. geb. à 2.

Köhler, Louis, Op. 314. Grosse Klavierschule. Schule der Klaviertechnik in Übungen der Grundformen, nebst Theorie der Spielmethod und Elementarharmonielehre, vom ersten Anfang bis zur spätesten Bildungsstufe für den Schul- und Selbstunterricht, wie auch für Klavierspiel-Institute. Teil I, II u. III. gebunden à 2.
Letztes Meisterwerk des verstorbenen berühmten Pädagogen. Die vollständigste und beste seiner Schulen, an der er sein ganzes Leben arbeitete, und in der er seine langjährigen praktischen Erfahrungen überliefert.

Mayer, Alois. Zitherschule, neueste, für Wiener Stimmung, für den Selbstunterricht geeignet. Sehr gediegenes, leicht verständliches Werk. gebunden à 2.

Michaelis, Alfred. Harmoniumschule für Harmoniums deutscher, französischer und amerikanischer Konstruktion, z. Schul- u. Selbstunterricht, auch für Organisten geeignet. Teil I u. II. geb. à 2.
Die vollkommenste Schule, ein wahres Prachtwerk.

Prussak, W. F. Englische Concertinenschule, praktische, leicht verständliche, für den Selbstunterricht geeignet. gebunden à 2.

Sokoloff, J. A. Deutsche Concertinenschule zum Selbstunterricht geeignet nach neuesten Noten- und Ziffernsystem. gebunden à 1.

Harmonikaschule für die deutsche 1reihige 8- und 10tönige Harmonika, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten- und Ziffernsystem. gebunden à 1.

Harmonikaschule für die deutsche 2reihige, 17-, 19- und 21tönige Harmonika, praktische und leicht verständliche, für den Selbstunterricht bestimmt, nach dem neuesten Noten und Ziffernsystem. Die anerkannt besten aller Harmonikschulen. gebunden à 1.

Für Violine und Cello mit Klavierbegleitung.
Köhler, Ernesto, Op. 40a. Echo. (Reizendes Vortragsstück) 2.
Fliege, Hermann, Op. 292. Liebesglück. (Leicht und hübsch) 2.
Letzteres nach Belieben auch mit Harmonium.

Für Cello mit Klavierbegleitung.

Vortreffliche melodische und wirkungsvolle Cellokompensationen.

Beethoven, L. van. Largo appassionato aus der Sonate Op. 2, No. 1 in A-dur, eingerichtet von C. von Radecki 1,20.
Largo con gran espressione aus der Sonate Op. 7 in Es-dur, eingerichtet von C. von Radecki 1,20.

Adagio con molto espressione aus der Sonate in B-dur Op. 22, eingerichtet von C. von Radecki 1,20.
Adagio aus der Sonate in Cis-moll Op. 27, eingerichtet von C. von Radecki 1,20.

Cavazza, Ercle, Op. 12. Elegie 1,50.
Op. 13. Allegro brillante 1,50.

Heberlein, H. Op. 2. Variationen über ein deutsches Volkslied 1,50.
Op. 3. No. 1. Albumblatt M. 1.—, No. 2. Aufschwung 1,50.
Op. 6. No. 1. Widmung M. 1.20, No. 2. Serenade M. 1.50, No. 3. Kosackisch M. 1.50, No. 4. Gavotte 1,50.

Köhler, Ernesto, Op. 29a. Bon soiri Romanze 1,20.
Op. 30a. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga 1,50.
Op. 37a. Marsch der Angsthöhen 1,50.
Op. 38a. Frühlingssong. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) 1,20.
Op. 39a. Alla Mazurka 1,50.

Köhler, Louis, Op. 313. Nocturne 1,50.
Metzdorf, Arthur, Op. 1. Concert-Polnais 1,20.
Op. 2. Capriccio M. 1.50, Op. 3. Andante melancolico 1,20.

Remmer, J. Louis, Op. 11b. Zum Angedenken. Lied ohne Worte 1,20.

Für Violine mit Klavierbegleitung.

Melodische und wirkungsvolle Vortragsstücke.

Köhler, Ernesto, Op. 29b. Bon soiri Romanze 1,20.
Op. 30b. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses 1,50.

Op. 36b. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte 1,50.
Op. 37b. Marsch der Angsthöhen 1,50.
Op. 38b. Frühlingssong. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) 1,20.
Op. 39b. Alla Mazurka 1,50.

Laub, Váa, Op. 24. Romanze 1,50.
Gruss und Widmung an Arma Senkrah 1,20.
Löwenthal, Dagobert, Op. 10. Mazurka 1,20.
Op. 11. Burlesque 1,20.

Remmer, J. Louis, Op. 3. Andante con variazioni 1,20.
Schäfer, Alexander, Op. 12. No. 1. Chanson d'amour M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album 1,20.

Für Violine allein.

Resch, Johann. Tanzalbum für 1 Violine, enthaltend die neuesten Tänze in leichter Bearbeitung. Heft 1, 2, 3, 4. geb. à 2.

Tenor, Mezzo-Sopran oder Bariton, Alt oder Bass à 60 Pf.
Für Männerchor, Partitur 25 Pf., jede Chorstimme à 15 Pf.
Schulausgabe, 2stimmig oder 3stimmig à 10 Pf.

Reinecke, Carl, Op. 202. Von der Wiege bis zum Grabe. Ein Cyclus von 16 Fantasiestücken für Klavier zu 2 und 4 Händen. Inhalt: 1) Kindersträume 2h. 1.—, 4h. 1.30. 2) Spiel und Tanz 2h. 1.—, 4h. 1.30. 3) In Grossmutter's Stübchen 2h. 1.—, 4h. 1.30. 4) Rüstiges Schaffen 2h. 1.—, 4h. 1.30. 5) In der Kirche 2h. —, 80, 4h. 1.—. 6) Hinaus in die Welt 2h. —, 80, 4h. 1.30. 7) „Schöne

Für Flöte mit Klavierbegleitung.

Diese Kompositionen zeigen, dass sie von einem Meister des Flötenspiels stammen und dürften dieselben von allen Flötisten mit Freuden begrüsst werden und bald eine ständige Nummer der Konzertprogramme bilden.

Köhler, Ernesto. (Solist der kaiserl. Theater in St. Petersburg.)

Op. 29c. Bon soiri Romanze 1,20.
Op. 30c. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Papillon Etude M. 1.50, No. 5. Au bord du Volga M. 1.50, No. 6. Valse des roses 1,50.

Op. 36c. Amoretten-Ständchen. Pizzicato-Gavotte 1,50.
Op. 37c. Marsch der Angsthöhen 1,50.
Op. 38c. Frühlingssong. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) 1,20.
Op. 39c. Alla Mazurka 1,50.

Für Flöte u. Cornet à Pistons mit Klavierbegl.

Köhler, Ernesto, Op. 40b. Echo. (Reizendes Vortragsstück) 2.

Für zwei Violinen mit Klavierbegleitung.

Bagantz, A. F. Op. 60. Lieder verschied. Nationen. H. I u. II. à 2.
Voigt, G. B. Op. 101. Unterhaltungsstücke aus allen Tonarten. Heft I u. II. 2.

Für Cornet à Pistons mit Klavierbegleitung.

Melodische und dankbare Vortragsstücke.

Bendel, Franz. Wieberührt mich wundersam 1,50.
Coote, Ch. Meine Königin. Walzer 1,50.
Kietzer, Robert, Op. 72. Verloren. Russische Romanze 1,50.
Op. 73. Gefunden. Russische Phantasie 1,20.

Köhler, Ernesto, Op. 29d. Bon soiri Romanze 1,20.
Op. 30d. No. 1. Chant du soir M. 1.20, No. 2. Berceuse M. 1.50, No. 3. Barcarole M. 1.20, No. 4. Au bord du Volga 1,50.
Op. 38d. Frühlingssong. (Sr. kaiserl. Hoheit Grossfürst Michael Michailowitsch gewidmet) 1,20.
Op. 39d. Alla Mazurka 1,50.

Mendelssohn, Felix. Winterlied 1,50.
Nikolaieff, D. Die Schäferin. Russische Romanze 1,50.
Rosenberg, A. Ich dachte Dein. Romanze 1,50.

Schäfer, Alexander, Op. 12. No. 1. Chanson d'amour. Romanze M. 1.20, No. 2. Mélodie M. 1.—, No. 3. Feuille d'album 1,50.
Steiniger, Julius, Op. 6. Die kleinen Virtuosen. Polka-Fantasie (auch für 2 Cornets u. Pianof. nach Belieben) 1,50.

Triskorny, P. Der gewünschte Traum. Romanze 1,50.
Walter, Hans, Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer 1,50.
Zigeunerlieder, russische. No. 1. Ich stehe wieder vor dir 1,50.
No. 2. Närrische Nächte 1,50.
No. 3. Sag' nicht, dass die Jugend verloren 1,50.

Für deutsche einreihige Harmonika

nach der neuesten Noten- und Ziffernmethode.

Sokoloff, J. A. Heft 1. 28 leichte Stücke 1,50.
Heft 2. Russische Romanzen, Lieder und Arien. 1,50.
No. 3. Operarien, Melodien, Rondos etc. 1,50.
No. 4. Quadrillen, Lanciers, Polkas, Walzer etc. 1,50.
No. 5. Romanzen, Zigeuner- und kleinrussische Lieder 1,50.
No. 6. Neueste Tänze 1,50.

Für deutsche zweireihige Harmonika.

Sokoloff, J. A. Heft 1. Tänze 1,50.
Heft 2. Russische Volks- und Zigeunerlieder 1,50.

Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

(Reizende, heiterwirkende, tanzlusterweckende Kompositionen.)

Antonowitsch, N. Die schöne Russin. Mazurka 1,20.
Becker, I. Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text. (Seinem Nachbar Boulanger gewidmet) 1,50.

Ducommun, L. Op. 189. Die Liliputaner-Polka 1,50.
Fliege, Hermann. (Kapellmeister d. k. russ. Hoforchesters.) Op. 289. Im Arm der Liebe. Walzer M. 1.50, Op. 290. Hofball. Polka M. —, 75, Op. 293. Grossfürst Michael Michailowitsch. Defiliermarsch 1,50.

Gerchen, Julius. Armenischer Walzer. (Verlorenes Glück) 1,50.
Süsses Geheimnis. Walzer 1,50.

Keyll, B. F. Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humoristischem Text. Witzig, interessant und brillant 1,50.

Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text 1,50.
Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp m. humorist. Text 1,50.

Op. 41. Kamerun-Quadrille nach dem beliebten Koupel, „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ 1,50.
Op. 42. Weiss du noch? Polka-Mazurka 1,50.

Op. 44. Zwi-Polka mit humoristischem Text 1,50.
Kietzer, Robert, Op. 60. Konferenz-Quadrille über National-Melodien der 6 Grossmächte: 1. England, 2. Russland, 3. Frankreich, 4. Italien, 5. Oesterreich-Ungarn, 6. Deutschland 1,50.

Op. 61. Papageno-Polka 1,50.
Op. 62. Russischer Militär-Marsch 1,50.
Op. 63. Russische Militär-Quadrille. 1. Fig.: Kavallerie, 2. Fig.: Infanterie, 3. Fig.: Artillerie, 4. Fig.: Jäger, 5. Fig.: Pioniere 1,50.

6. Fig.: Das Ganze 1,50.
Op. 64. Weihnachts-Polka. Prost Fest! 1,50.

Metzdorf, Arthur, Op. 4. Mein Ideal. Concert u. Tanz-Polka 1,50.
Nikolaieff, D. Kamerunpolka nach dem bekannten Koupel, „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“, m. 14 humor. Versen 1,50.

Reinbold, H. Op. 205. Gr. ad bal Mazurka 1,50.
Op. 207. Henschens und Gretchens erster Maskenball. Album mit 6 leichten Tänzen für unsere Kleinen, komplett M. 2.50. Einzelne: No. 1. Gärtnerbursche und Blumenmädchen. Walzer M. —, 75, No. 2. Hirt und Hirtin. Quadrille M. 1.—, No. 3. Prinz von Arkaden. Polka Mazurka M. —, 50, No. 4. Hanswurst. Polka M. —, 50, No. 5. Pole und Polin. Mazurka M. —, 50, No. 6. Kehraus. Galopp 1,50.

Rosenberg, A. Op. 29. Die Cameliendame. Walzer 1,50.
Schmidt, Paul, Op. 10. Deutscher Turner-Reigen. Marsch 1,50.

Sebek, Gabriel, Op. 29. Bulgarischer Kriegsmarsch 1,50.
Op. 30. Schumi-Maritz-Marsch von Maritzok mit der bulgarischen Volkshymne. Deutscher und bulgarischer Text. Höchst interessant 1,50.

Trautott, G. Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss. Polka mit humoristischem Text 1,20.

Walter, Hans, Op. 12. Liebe, Lust und Leben. Walzer 1,50.
Winterling, W. Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Koupel-Marsch mit 7 humoristischen Versen u. brillantem Titel in Farbendruck 1,20.

Maiennacht, wo die Liebe wacht“ 2h. —, 80, 4h. 1.—. 8) Hochzeitszug 2h. —, 80, 4h. 1.—. 9) Des Hauses Weihe 2h. 1.—, 4h. 1.50. 10) Stilles Glück 2h. —, 80, 4h. 1.—. 11) Trübe Tage 2h. —, 80, 4h. 1.—. 12) Trost 2h. —, 60, 4h. 1.—. 13) Geburtstagsmarsch 2h. —, 80, 4h. 1.—. 14) Im Silberkranz 2h. —, 80, 4h. 1.—. 15) Abendsonne 2h. —, 80, 4h. 1.—. 16) Ad astra 2h. —, 80, 4h. 1.—. Preis complet 2h. 6.—, 4h. 8.—. Eleganter geb. 2h. 8.—, 4h. 10.—.

Humoristische Klavierstücke mit Gesang.

Becker, P. Mir komm'n se nich! Humoristisch-patriotischer Marsch mit Text.

(Seinem Nachbar Boulanger gewidmet.)
Fuchs, Otto. Klapphornsphren und sonstige poetische Sünden in Musik gesetzt. Ein lustiges Liederalbum für fidele Sänger und Gesellschaftskreise. Ein- und mehrstimmig, Heft I und II. à 1,50.

Keyll, B. F. Op. 38. Ach die Tournüre! Polka mit humorist. Text. Text und Musik gleich witzig, interessant und brillant! 1,50.

Op. 39. Neuer Schunkelwalzer mit humoristischem Text und höchst originellem Titel in Farbendruck 1,50.

Ein reizender Gesellschaftstanz, der gemüthliche Stimmung schafft und selbst alte Hagesstolze und griesgrämige Leute zum Mitschunkeln bringt. 1,50.

Op. 40. Elektrische Schnellpolka. Galopp mit humoristischem Text. Ein Tanz, der, wie der Titel besagt, elektrisch wirkt. Wer bei den Klängen dieses Galopps nicht elektrisiert in die Höhe springt und mit-tanzt, oder wer beim Mitsingen des Textes noch ernst bleiben kann, dem ist nicht mehr zu helfen. 1,50.

Op. 43. Holde Mädchenräume. Gavotte mit humoristischem Text und reizendem Titelblatt in prächtigem Farbendruck 1,50.

In dieser Gavotte werden die holden Mädchenräume in so zarter feinhumoristischer Weise sanft behandelt, dass entweder männliche Neugierde oder weibliche Wissbegierde ausgetrieben sein müssten, wenn diese reizende Gavotte nicht bald auf jedem Klavier zu finden wäre. Text und Musik unvergesslich. Eine Lieblingsmelodie. 1,50.

Op. 41. Zwi-Polka mit humoristischem Text 1,50.
So wenig versprechend der Titel auch zu sein scheint, um so angenehmer dann die Enttäuschung nach dem Durchspielen oder Singen dieser urfidele Polka. 1,50.

Drei Koupets. Op. 45. Nur fo' mit Schaden! 1,50.
Op. 46. Wozu denn die Gewalt? 1,50.
Op. 47. Der Migränestift. 1,50.

Drei reizende neue Koupets, die wirklich zündend wirken, und in denen Text und Musik an Humor weit übertreffen. 1,50.

Nikolaieff, D. Kamerunpolka mit Benutzung des bekannten Koupets „Nach Afrika, nach Kamerun, nach Ki-Ka-Kamerun“ 1,50.

Eine wirklich reizende Polka mit 14 humor. Versen äusserst populär. 1,50.

Trautott, G. Op. 17. Eine lustige Sonnenfinsterniss. Polka mit humoristischem Text. Für alle Sonnenfinsterniss-Beobachter zum Trost und zur Erleichterung komponiert. 1,50.

Winterling, W. Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Koupel-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck 1,50.

Neue reizende und originelle Klavierstücke.

(Alles äusserst dankbare und interessante Sachen.)

Artemien, N. Potpourri über russische Zigeunerlieder. 1,50.
Fliege, Hermann, Op. 291. Die Spieluhr. Pizzicato-Gavotte 1,50.

Friedrich, Ferd. Op. 466. Der kleine Rubinstein. 70 ernste und heitere, klassische und moderne Stücke zur Freude und Ermunterung junger Klavierspieler. Bestes Hilfsbuch zu jeder Klavierschule. In Prachtband. Ein schönes Geschenk für die Jugend giebt es nicht 1,50.

Keyll, B. F. Op. 43. Holde Mädchenräume. Gavotte mit feinhumoristischem Text und unvergesslichen Melodien 1,50.

Köhler, Ernesto, Op. 31. Marionettentanz 1,50.
Laub, Váa, Op. 18. Die goldene Kinderzeit. 10 Charakterstücke mittlerer Schwierigkeit. Heft I u. II. (Allerliebste Kinderstücke) 1,50.

Lechner, Otto. Erinnerung an Christine Nilsson. Melodienkranz mit teilweise Benutzung schwedischer Themen aus dem Repertoire der gelehrten Künstlerin (mit Portrait derselben) 1,50.

Renner, J. Louis, Op. 11a. Zum Angedenken. Lied ohne Worte 1,50.
Rosenberg, A. Op. 25. Mondschein-Gavotte 1,50.

Schäfer, Alexander, Op. 18. Silhouettes. Neuf portraits musicaux en miniature. Heft I u. II. (Herrliche Kompositionen) 1,50.

Schumann, Robert, Op. 49. No. 1. Die beiden Grenadiere. Transcription mit unterlegtem Text von Ferd. Friedrich 1,50.

Sebek, G. Op. 26. Potpourri über bulgarische Volkslieder. 1,50.

Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagners. Trauermarsch auf den Tod des Meisters 1,50.

Op. 34. Luther-Scenen. 14 charakteristische Tonstücke 1,50.
Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Luther-Choral 1,50.

Will, J. Op. 3. Kameruner Wachtparade im Vorüberziehen 1,50.

Winterberger, Alexander, Op. 106. Eine Idylle in Sonatenform. No. 1. Hirt am See. No. 2. Wasserfee. No. 3. Traum. No. 4. Erwachen. No. 5. Heimkehr. No. 6. Hochzeit. 1,50.

Winterling, W. Op. 3. Die Kameruner Wachtparade. Koupel-marsch mit 7 humoristischen Versen und brillantem Titel in Farbendruck. Ein Zugstück ersten Ranges 1,50.

Für Zither allein (Wiener Stimmung).

Leichtes und praktisches Arrangement.

Mayer, Alois. Zitherklänge. Sammlung beliebter russischer Zigeunerlieder und Originalkompositionen für Zither. Heft 1, 2, 3, 4 à 1,50.

Schneider, J. Zitheralbum. Sammlung der beliebtesten Alpenlieder u. russischen Lieder. Heft 1—22. 1,50.

Seest, A. Deux pièces. No. 1. Chanson melancolique und No. 2. Pensée à moi. komplett 1,50.

Für Klavier zu vier Händen.

Vogel, Bernhard, Op. 32. Den Manen Richard Wagners. Trauermarsch auf den Tod des Meisters 1,50.

Op. 34a. Ein' feste Burg ist unser Gott. Lutherchoral 1,50.

Bücher über Musik.

Draesecke, Felix. Die Lehre von der Harmonia in lustige Reimlein gebracht u. mit seriösen Exempeln u. Aufgaben ausgestattet geb. 1,50.

Ein erstes Werk in heiterem Gewande von dem berühmten Kompositionsllehrer am Dresdener Konservatorium. Populär und leicht erlernbar für Jedermann. 1,50.

Michaelis, Alfred. Melodielehre nebst einl. Akkordstudien geb. 1,50.

Praktisch und leicht verständlich für Jedermann. 1,50.

Nössler, Eduard. Sängerkompass, f. d. Mitglieder u. Dirigenten deutscher Ges.-Vereine. Allen Sängersbrüder besonders empfohlen. geb. 1,50.

Hiernach lehrt und lernt man leicht, gut und richtig singen. 1,50.

Vogel, Bernhard. Richard Wagner. Sein Leben und seine Werke. Höchst interessantes Buch. Gebunden 1,50.